



XVI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- Хореографическое искусство (теория, история, методика преподавания, критика)
- Музыкальное искусство (история, теория, концертная практика, образование)
- Театральное искусство (теория, история, критика, педагогика)
- Гуманитарное воспитание (история, литература, философия, психология)

Приоритетные темы:

- 1) анализ хореографических, музыкальных, театральных произведений в широком историко-эстетическом контексте;
- 2) стилеобразующие средства художественной выразительности в хореографическом, музыкальном и театральном искусстве;
- 3) классическое хореографическое наследие в образовательном процессе;
- 4) русский балет: сохранение и изучение традиций в контексте современного хореографического образования;
- 5) история, теория, практика и дидактические проблемы исполнительского искусства (хореография, музыка, театр);
- 6) выявление, поддержка, профессиональное и эстетическое воспитание одаренных детей в системе современного творческого (хореографического, музыкального, театрального) образования;
- 7) отечественная литература и история как составная часть профессионального, художественного, нравственного воспитания будущих артистов балета;
- 8) проблемы психологии в контексте творческого образования (хореография, музыка, балет).

СЕКЦИЯ I / ФОЙЕ УЧЕБНОГО ТЕАТРА МГАХ / 12:00

*«Хореографическое искусство
(теория, история, методика преподавания, критика)»*

**Модераторы: Т.В. Булгакова, А.А. Меланьин, Т.В. Пашкова,
М.М. Ячменева**

Брюханова Анастасия Игоревна (МГАХ).

Роль хореографии в процессе постановки циркового номера.
Научный руководитель: А.Е. Меловатская.

Доронина Елизавета Евгеньевна (МГАХ).

Особенности методики изучения tours в большие позы с разных приёмов по программе старших классов хореографических учебных заведений.
Научный руководитель: Е.Н. Ватуля.

Звонкова Анастасия Евгеньевна (МГАХ).

Элементы народно-сценического танца на уроках ритмики в среднем профессиональном хореографическом процессе.
Научный руководитель: Т.В. Пашкова.

Курышева Анастасия Петровна (МГАХ).

Педагогические задачи урока классического танца (на примере работы артистов ГААНТ им. И. Моисеева).
Научный руководитель: Т.А. Гальцева.

Криса Александра Евгеньевна (МГАХ).

Феномен наставничества в балетном театре.
Научный руководитель: Н.А. Яценкова.

Муховатова Ева Сергеевна (МГАХ).

Методы работы балетмейстеров с современным танцевальным материалом. Научный руководитель: С.А. Иванова.

Сафина Юлия Наилевна (МГАХ)

«Развитие методики преподавания классического танца в Китае».
Научный руководитель: Т.А. Гальцева.

Чистяков Леонид Илларионович (МГАХ)

Особенности национальной греческой хореографии в контексте традиционной культуры Греции.

Научный руководитель: А.А. Меланьин.

Колобова Мария Александровна (Государственный институт искусствознания).

«Разум и движение: инструменты хореографического мышления» У. МакГрегора как образовательный ресурс.

Научный руководитель: Н.А. Коршунова.

(Онлайн)

Кулагина Валерия Вадимовна (МГАХ).

Большое адажио в старших классах хореографических учебных заведений

Научный руководитель: Т.А. Гальцева.

(Онлайн)

Лукашов Дмитрий Романович (МГАХ).

Традиции и инновации в современной системе подготовки артистов балета. Научный руководитель: Л.А. Степанова.

(Онлайн)

Потапова Маргарита Сергеевна (МГАХ).

Физиологические основы утомления и процессов восстановления артиста балета (биомеханика).

Научный руководитель: С.В. Золотавин.

(Онлайн).

Рыжов Никита Михайлович (МГАХ).

Оригинальные балеты Леонида Якобсона: стилевые и жанровые особенности. Научный руководитель: В.В. Анисимов.

(Онлайн).

Савин Алексей Викторович (МГАХ).

Отражение особенности методики педагогов московской школы Е.П. Гердт и М.А. Кожуховой в историко-мемуарной литературе.

Научный руководитель: С.М. Оленев.

(Онлайн).

СЕКЦИЯ II / КАБИНЕТ ПРОРЕКТОРА ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ / 13:00

*«Хореографическое искусство
(теория, история, методика преподавания, критика)»
Музыкальное искусство
(история, теория, концертная практика, образование)
Театральное искусство
(теория, история, критика, педагогика)*

**Модераторы: Ю.Б. Абдоков, М.К. Буланкина, Н.В. Литварь,
Д.В. Трубочкин**

Васильев Станислав Анатольевич (МГАХ).

Ритуальные структуры в театре М. Бежара и Е. Гротовского.
Научный руководитель: Д.В. Трубочкин.

Генералова Полина Романовна (МГАХ).

«Свадебка» И.Ф. Стравинского на сцене «Новой оперы».
Научный руководитель: В.О. Усачева.

Давыдов Олег Викторович (МГК имени П.И. Чайковского).

Неоклассицизм Эрнста Кшенека. На примере Сонаты для фортепиано №2. Научный руководитель: Ю.Б. Абдоков.

Игнатьева Ананда Игоревна (МГАХ).

Адаптация небалетной музыки для урока классического танца на примере Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante Es-Dur op. 22 Фредерика Шопена в экзерсисе на середине зала.
Научный руководитель: М.К. Буланкина.

Ишимцева Екатерина Владимировна (МГАХ).

Развитие идей В. Мейерхольда в творчестве Е. Еланской. От литературного театра ВТО к театру «Сфера».
Научный руководитель: Н.В. Литварь.

Кабанов Вячеслав Олегович (МГАХ).

Исторический взгляд на проблему фиксации и интерпретации художественного события в театре.
Научный руководитель: Н.А. Когут.

Липатов Богдан Викторович (МГК имени П.И. Чайковского).

Художник и барьеры. Внешние препятствия как источник творческого открытия (на примере «Истории солдата» И. Стравинского).

Научный руководитель: Ю.Б. Абдоков.

Пенкина Алина Алексеевна, Воробьева Мария Игоревна (МГАХ).

Журнал «Артист», как источник информации о технических усовершенствованиях сцены и машинерии русского театра конца XIX в.

Научный руководитель: М.Н. Чистякова

Окороков Сергей Романович (Российская академия живописи и ваяния И. Глазунова).

«Плач Ярославны» в «Слове о полку Игореве» и опере «Князь Игорь» А.П. Бородина.

Научный руководитель: Ю.Р. Савельев.

Семейкина Елизавета Юрьевна (МГАХ).

Фортепианный цикл «Мимолётности» в творчестве С. Прокофьева.

Научный руководитель: В.О. Усачева

Фань Цзюнь (МГАХ).

Динамическая трансформация от китайского дуньхуанского изобразительного искусства к современной хореографии («Апсара — фреска огня»).

Научный руководитель: Т.А. Гальцева.

Чапаева Мария Петровна (МГАХ).

Сюрреализм в хореографическом языке А. Экмана.

Научный руководитель: Д.В. Трубочкин

Бабаева Гюльнара Павловна (Бакинская хореографическая академия).

Глобализация и ее влияние на танец-модерн.

Научный руководитель: Л.К. Гасанова.
(Онлайн)

Бовт-Тищенко Юлия Владимировна (ГИТИС, соискатель).

Два этапа творческой деятельности Роберта Фосси.

Научный руководитель Д.В. Трубочкин.
(Онлайн)

Боброва Наталья Васильевна (МГАХ).

Религиозные аспекты в музыкальном театре: опера-балет «Ханука».

Научный руководитель: А.А. Меланьин.

(Онлайн)

Бычкова Юлия Хетаговна (АРБ имени А.Я. Вагановой).

Интерпретация наследия Хореологической лаборатории ГАХН в танцевальном мультимедийном спектакле «Советский жест» танцевального кооператива «Айседорино горе».

Научный руководитель: Л.А. Меньшиков.

(Онлайн)

Овсянникова Анастасия Сергеевна (Кемеровский государственный институт культуры).

Ударные инструменты для сопровождения урока ритмики обучающихся СПО: практический аспект.

Научный руководитель: М.К. Буланкина.

(Онлайн)

Смирнова Мария Юрьевна (АРБ имени А.Я. Вагановой).

Балет «Сарпиге». Сценическая судьба и влияние первого чувашского балета в становлении национального музыкального театра республики.

Научный руководитель: И.И. Ирхен.

(Онлайн)

Ступка Вадим Александрович (МГАХ, ассистентура-стажировка).

Работа педагога-репетитора над художественным образом (на примере партии Северьяна в балете «Каменный цветок» из репертуара Краснодарского Театра балета Ю.Н. Григоровича).

Научный руководитель: Т.В. Пашкова.

(Онлайн)

Хаменок Вера Ивановна (ГИТИС. Соискатель).

Музыка и драматический текст. Синтез и/или оппозиция кодов в музыкальном тексте сарсуэлы (на примере сайнете «A Roma por todo» Э.С. Сенья и М.Ф. Кабальеро).

Научный руководитель В.Ю. Силюнас.

(Онлайн)

СЕКЦИЯ III / БИБЛИОТЕКА МГАХ / 11:30

*Гуманитарное воспитание (история, литература, философия,
психология)*

*«Хореографическое искусство
(теория, история, методика преподавания, критика)»*

Модераторы: С.М. Оленев, В.В. Кузнецова, Е.Б. Куракина, Н.П. Яценко

Кузьмина Елизавета Владимировна (МГАХ).

*Художественно-изобразительные особенности восточных повестей
Джорджа Гордона Байрона «Гяур», «Паризина», «Корсар».*

Научный руководитель: Е.Б. Куракина.

Культина Екатерина Александровна (МГАХ).

Роман «Жизнь» Ги де Моппасана (художественные особенности).

Научный руководитель: Е.Б. Куракина.

Марченкова Ирина Юрьевна (МГАХ).

Психология творчества и специальная педагогика.

Научный руководитель: И.С. Хачатрян.

Минеева Татьяна Сергеевна (МГАХ).

*Развитие системы повышения квалификации педагогов-хореографов
в Московской государственной академии хореографии и мировом
международном пространстве.*

Научные руководители: С.М. Оленев; Н.Н. Шкода.

Петрова Галина Викторовна (МГАХ).

*Образовательный проект в системе дополнительного
хореографического образования.*

Научный руководитель: С.М. Оленев.

Росланов Даниил Александрович (МГАХ).

Эволюция самосознания и творческое начало.

Научный руководитель: Н.П. Яценко.

Сун Вэй, Син Юаньцзе (МГАХ).

*Культурное наследие и инновации с точки зрения философии
танцевального образования — на примере спектакля «Конфуций».*

Научные руководители: Л.А. Степанова; С.М. Оленев.

Супруненко Анна Евгеньевна, Фельдт Екатерина Владимировна (МГАХ).

Нравственная философия Луция Аннея Сенеки.

Научный руководитель: В.В. Сербиненко.

Фатулла Заур Рагимович (МГАХ).

*Идейно-художественное своеобразие романа Дени Дидро
«Монахиня».*

Научный руководитель: Е.Б. Куракина.

Чапаев Григорий Игоревич (МГАХ).

*Периодизация физической нагрузки как средство профилактики
травматизма в системе среднего профессионального
хореографического образования.*

Научный руководитель: С.М. Оленев.

Регистрация очных участников конференции проводится в фойе 1 этажа МГАХ за 30 минут до начала работы тематических секций. Регистрация и настройка онлайн-подключений - за 30 минут до начала работы тематических секций.

Для регистрации и выступлений онлайн (Секция I. Фойе Учебного театра МГАХ) необходимо подключиться в браузере по ссылке:

<https://salutejazz.ru/calls/qbgefhh?psw=OAdSVB1TUE5YF1VCQkdHXVcdSA>

Для подключения по коду видеовстречи:

Код конференции: qbgefhh@salutejazz.ru

Пароль: t01o7581

Для регистрации и выступлений онлайн (Секция II. Кабинет проректора по научной работе МГАХ) необходимо подключиться в браузере по ссылке:

<https://salutejazz.ru/calls/ex9myq?psw=OBINHRsBD05ZAgALRBUYXVYIHQ>

Для подключения по коду видеовстречи:

Код конференции: ex9myq@salutejazz.ru

Пароль: aexiej80

Для регистрации и выступлений онлайн (Секция III. Библиотека МГАХ) необходимо подключиться в браузере по ссылке: <https://salutejazz.ru/calls/qbgefhh?psw=OAdSVB1TUE5YF1VCQkdHXVcdSA>

Для подключения по коду видеовстречи:

Код конференции: qbgefhh@salutejazz.ru

Пароль: t01o7581

Порядок выступлений регулируется модераторами конференции.

Концерт Камерного оркестра Camerata Komitas «Шедевры оркестровой музыки XVIII-XX веков» для участников и гостей конференции, учащихся, профессорско-преподавательского состава и сотрудников МГАХ состоится в «Интернатском Холле» на I этаже, в 18:00.